Pani Maryi Buharewiczowej.

Bywaj dziewczę zdrowa

Piosnka

Ułożona
na fortepian
w formie fantazyi
w łatwym stylu

Cena 60 K.

Przez Wiktora Zientarskiego.

Własność Wydawcy

LEONA IDZIKOWSKIEGO w KIJOWIE.

KRAKÓW, St. A. Krzyżanowski — LWÓW, Seyfarth & Czajkowski — ODESA, E. Ostrowski — WARSZAWA, Gebethner & Wolff — WILNO, J. Zawadzki

Drukarnia wł. druk. i skarbu A. J. [illegible] w Kijowie Łabaskiego 22

Pani MARYI BUHAREWICZOWEJ.

„BYWAJ DZIEWCZĘ ZDROWA“

PIOSNKA

WIKTOR ZIENTARSKI, Op. 79.

Andante maestoso. M. M. ♩= 132.

Piano.

f *sempre sostenuto* *p* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

8

f *ff* *f* *p* *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino. (♪= 152.)

mf *mf*

Ped. * Ped. * *simile* Ped.

p *mf*

cantabile M. M. ♩=126.

mf

ff *loco* *rall.*

(♩=132)
rubato

impetuoso

Ped. * Ped.

po - co a po - co cresc.

* Ped. * Ped.

Ped. * Ped.

8

rall.

a tempo

mf tranquillo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

rallent.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Tempo di mazourka. (♪ = 160)

f

tre corda

Ped. * simile Ped.

f

8

accelerando

f

tranquillo (♪=120)

dolce

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *f* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro. (♩=160)

rall. *ff* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rallent. *scherzando* (♪=104) *mf leggierissimo* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * 2 Ped. *

p *pp* *mf*

** Ped. * 2 Ped. ** Ped. *

8

pp

2 Ped.

mf

Ped.

8

mf

Ped.

f

Ped.

Ped.

f poco a

Ped.

Ped.

8

trem.

cresc.

trem.

ff

Ped.

Ped.

trem.

Ped.

Più mosso. (♩=160)

Ped.

8

Ped.

trem.

Ped.

trem.

ff poco accelleran -

Ped.

8 trem.

- do

loco

f velocissimo

Ped.

f

Fine

Ped.

Impr. de musique J. Tchokoloff à Kieff

COMPOSITIONS
— DE —
VICTOR ZIENTARSKI.

Op. 2. „Kiki." Polka . . . . . —.30
„ 6. Moja Lodka. Polka . . . . . —.30
„ 9. Le rêve d'une Ukrainienne. (Marzenia Ukrainki) —.50
„ 11. Dumka i Szumka. . . . . —.50
„ 13. „Z pod Ojcowa." Mazur . . . . . —.40
„ 14. Adieu à Volhynie. Mazourka. . . . . —.40
„ 15. Trois mazourkas . . . . . —.60
„ 16. Kujawiak . . . . . —.40
„ 19. Pensée Bagatelle. . . . . —.40
„ 21. Pożegnanie. Polonez . . . . . —.50
„ 22. Tarantelle Napolitaine fantastique . . . . . —.
„ 24. Rapsodja polska . . . . . —.90
„ 29. Berceuse. . . . . —.30
„ 30 Sonatine F-dur. (J. V. IV. 34.) . . . . . —.50
„ 31. Willanowski. Mazur . . . . . —.40
„ 40. Menuet . . . . . —.40
„ 41. Schoumka Ukrainienne. . . . . —.50
„ 43. Berceuse. (J. V. V. 3.) . . . . . —.30
„ 52. Jean. Nocturne (J. V. V. 16.) . . . . . —.40
„ 59. Mention (J. V. V. 17.) . . . . . —.40
„ 85. Hélène. Nocturne (J. V. V. 18.) . . . . . —.40
„ 78. Swaty pana Zagłoby Polonez (z portretem H. Sienkiewicza) . . . . . —.50
„ 79. Bywaj dziewcze zdrowa Piosnka ułożona w formie fantazyi . . . . . —.60
„ 80. Tam na błoniu błyszczą kwiecie. Fantazja na temat ulubionej piosnki. . . . . —.75
„ 81. Mephistofélès. Souvenir de l'opera „Faust" de Gounod. Paraphrase. . . . . —.75
„ 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów. Complet 1.80
„ 82. „ „ Zeszyt 1, 2 à . . 1.20
„ 83. Pod wrażeniem „Dziadów" Adama Mickiewicza —.40
„ 84. Dwadzieścia cztery Krakowiaki w łatwym układzie zebrane z różnych autorów 1.20
„ 84. „ Zeszyt 1 i 2 à . . . . —.75
„ 85. Staroświecki polonez . . . . . —.60
+ „ 86. Transcription d'une chanson de M. Glinka „Не мѣсячи Солнышко". . . . . —.40
+ „ 87. Fantaisie sur le thème d'une chanson: Об казала меци маты de l'opera. Запорожецъ за Дунаемъ de J. Artemovsky . . . . . —.50
++ „ 88. Reminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хусточка" de Jedliczka . . . . —.30
+ „ 89. Impromptu sur un air de l'Ukraine „Гуде витеръ вельмы въ полѣ" de M. Glinka. —.40
„ 90. A la mémoire de Rohdan Zaleski. Doumka . —.50
Chansons polonaises. . . . . —.20
Petit potpourri . . . . . —.20
„ 91. Ad Astra. Wiązanka jubileuszowa Elizie Orzeszkowej . . . . . —.60
50 Украинскихъ писень М. Лисенка избранныхъ изъ 1 и 2 сборниковъ для пѣнія, переложенныхъ для фортепіано . . . . . 2.—
Пѣсьни думки и шумки руського народа на Подоли Украини и въ Малороссіи (100 Малороссійскихъ пѣсенъ) Антона Кочинпинскаго переложены для фортепіано 2.50
Вечорныци П. Нищинського для фортепіано переложено . . . . . —.90

à quatre mains

„ 82. Kłosy z rodzinnej niwy. Zbiór ulubionych motywów. Complet . . . . . 3.—
„ 82. „ Zeszyt 1, 2 à 1.80
Пѣсьни, думки и шумки руського народа на Подоли Украини въ Малороссіи (100 Малороссійскихъ пѣсенъ) Антона Кочинпинскаго переложены въ 4 руки въ 4 тетрадяхъ по 25 пѣсенъ . . . . . по 1.50

Propriété de l'éditeur.

LEONA IDZIKOWSKIEGO W KIJOWIE.

Edition A. Gutheil à Moscou. ++ Edition P. Iurgenson à Moscou.